

**SUPLEMENT BIBLIOGRÀFIC 2014**  
[*Tirant lo Blanc* i *Curial e Güelfa*]

**Bibliografia de 2014**

- ÁLVAREZ DA SILVA, Noemi, i Gemma PELLISSA PRADES, “«Ab un espill me requerí de amors» (*Tirant lo Blanc*, caps. 126-127): la imagen de tres espejos catalanes del siglo xv, entre la magia y el tocador”, *Tirant*, 17 (2014), pp. 201-222.
- BUTINYÀ, Júlia, ressenya a: «Abel Soler, *El corsari Jaume de Vilaragut i la donzella Carmesina. El cavaller que inspirà el “Tirant lo Blanc”*, València, Institució Alfons el Magnànim, 2013», e *Humanista*, 27 (2014), pp. 492-495.
- CHERCHI, Paolo, “Gli stratagemmi del *Tirant lo Blanc*”, *Tirant*, 17 (2014), pp. 239-256.
- COMPAGNA, Anna Maria, “«Per lo hun costat dels murs de la ciutat, pres-lo, passejant, tan gran mal de costat» (*Tirant lo Blanc*, cap. 467): l'eroe imperfetto e la sua virtuosa debolezza”, *Tirant*, 17 (2014), pp. 257-264.
- CURIAL E GUELFA, traduzione e note di Cesàreo Calvo e Anna Giordano, introduzione a cura di Antoni Ferrando, Roma, Aracne, 2014.
- DE BENEDETTO, Nancy, ressenya a: «*Curial e Guelfa*, traduzione e note di Cesàreo Calvo e Anna Giordano, introduzione a cura di Antoni Ferrando, Roma, Aracne, 2014», e *Humanista*, 27 (2014), pp. 496-499.
- ESCARTÍ, Vicent Josep, ressenya a: «Abel Soler, *El corsari Jaume de Vilaragut i la donzella Carmesina. El cavaller que inspirà el “Tirant lo Blanc”*, València, Institució Alfons el Magnànim, 2013», *Tirant*, 14 (2014), pp. 288-290.
- FUERTES ZAPATA, Joan Vicent, ressenya a: «Abel Soler, *El corsari Jaume de Vilaragut i la donzella Carmesina. El cavaller que inspirà el “Tirant lo Blanc”*, València, Institució Alfons el Magnànim, 2013», *Scripta*, 3 (2014), pp. 397-400.

NAVARRO DURÁN, Rosa, “*Curial e Güelfa*, ‘mélange de gothique et de Renaissance’”, en *El texto infinito. Tradición y reescritura en la Edad Media y el Renacimiento*, ed. Cesc Esteve, Salamanca, SEMYR, 2014, pp. 191-225.

PELLISSA PRADES, Gemma: veure ÀLVAREZ DA SILVA, Noemi, i Gemma PELLISSA PRADES

POMER MONFERRER, Juan José, “Les cartes d’amor a la novel·la grega antiga i al *Curial e Güelfa*”, *Scripta*, 4 (2014), pp. 1-10.

REINHART, Jan, “David Rosenthal’s *Tirant lo Blanc* turns 30”, *Scripta*, 4 (2014), pp. 147-154.

### Articles d’altres anys, no apareguts en Suplements anteriors

#### 2012

ALCHALABI, Frédéric, “Des reflets changeants. La mer et la traduction littéraire des concepts de vie et de mort: l’exemple de *Tirant lo Blanc* et d’*Amadis de Gaula*”, en *Pour une histoire comparée des traductions. Traductions des classiques, traductions du latin, traductions des langues romanes du Moyen Age et de la première Modernité* (eds. D. de Courcelles - V. Martines Peres), Paris, École des Chartes, 2012, pp. 137-145.

ANNICCHIARICO, Annamaria, ressenya a: «Maria Dolors Badia Pàmies, Jaume Torró (eds). *Curial e Güelfa*, Barcelona, Quaderns Crema, 2011», *Anuario de Estudios Medievales*, 42, 2 (2012), pp. 935-938.

BAILE LÓPEZ, Eduard, “Apunts sobre el lèxic de les fortificacions en el *Tirant lo Blanc*”, en *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes, LXIV* (= *Miscel·lània Albert Hauf*, 3), Barcelona, Publicacions de l’Abadia de Montserrat, 2012, pp. 183-202.

BARBERÀ, Jean-Marie, “Un problème de traduction: les noms erratiques de personnages mythologiques dans *Curial e Güelfa*”, en *Pour une histoire comparée des traductions. Traductions des classiques, traductions du latin, traductions des langues romanes du Moyen Age et de la première Modernité* (eds. D. de Courcelles - V. Martines Peres), Paris, École des Chartes, 2012, pp. 165-170.

BERRUEZO, Diana, ressenya a: «Rosa Navarro Durán, *El “Tirant lo Blanc” i la seva presència en el Lazarillo de Tormes i en les novel·les de Cervantes*. Castelló-Barcelona: Publicacions de l’Abadia de Montserrat, 2011», *Estudis Romànics*, 34 (2012), pp. 607-610.

CABRÉ, Lluís, ressenya a: «*Curial e Güelfa*, ed. crítica i comentada de Lola Badia i Jaume Torró», *Medievalia*, 15 (2012), pp. 386-390.

COLÓN, Germà - PEREA, M. Pilar - UEDA, Hiroto, “Linguística quantitativa: *Curial* vs. *Tirant*”, *Vox Romanica*, 71 (2012), pp. 131-159.

DA COSTA, Ricardo, “As relações entre a Literatura e a História: a novela de cavalaria *Curial e Güelfa*”, *eHumanista/IVITRA*, 1 (2012), pp. 84-98.

- FERRANDO MORALES, Àngel Lluís, “Alguns aspectes del *Tirant lo Blanch* i la música”, en *Estudios de literatura medieval. 25 años de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval* (eds. A. Martínez Pérez - A. L. Baquero Escudero), Murcia, Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones, 2012, pp. 389-395.
- FRANCÉS MIRA, Anna, “Estudi introductori a la traducció castellana del *Tirant lo Blanc*”, en *Literatures ibèriques medievals comparades / Literaturas ibéricas medievales comparadas* (eds. R. Alemany Ferrer - F. Chico Rico), Alacant, Universitat d'Alacant - SELGYC, 2012, pp. 225-236.
- FUSTER ORTUÑO, Ma Àngeles, “À propos du roman *Curial e Güelfa*: remarques sur l'élaboration d'une édition contemporaine multilingüe”, en *Pour une histoire comparée des traductions. Traductions des classiques, traductions du latin, traductions des langues romanes du Moyen Age et de la première Modernité* (eds. D. de Courcelles - V. Martines Peres), Paris, École des Chartes, 2012, pp. 185-190.
- GROS I LLADÓS, Sònia, “*Amor omnia vincit*: la força de l'amor en el *Curial e Güelfa*”, *eHumanista/IVITRA*, 1 (2012), pp. 197-239.
- LLORCA SERRANO, Magdalena, “Els episodis secundaris del *Tirant lo Blanc* i del *Quijote*: una aproximació comparativa”, en *Literatures ibèriques medievals comparades / Literaturas ibéricas medievales comparadas* (eds. R. Alemany Ferrer - F. Chico Rico), Alacant, Universitat d'Alacant - SELGYC, 2012, pp. 271-279.
- LLORCA SERRANO, Magdalena, “Los modelos de caballero del *Tirant lo Blanch* ante el prototipo caballeresco propuesto por don *Quijote*”, en *Literatura medieval y renacentista en España: líneas y pautas* (eds. N. Fernández Rodríguez - M. Fernández Ferreiro), Salamanca, SEMYR, 2012, pp. 665-671.
- LLORCA SERRANO, Magdalena - SORIANO ASENSIO, Joan Ignasi, “*Amadís, Tirant* y *Don Quijote*: tres ejemplos de caballeros penitentes”, en *Estudios de literatura medieval. 25 años de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval* (eds. A. Martínez Pérez - A. L. Baquero Escudero), Murcia, Universidad de Murcia, 2012, pp. 613-623.
- MARTINES, Vicent, “Les traduccions de *Tirant lo Blanch* (1500-1800)”, en *Pour une histoire comparée des traductions. Traductions des classiques, traductions du latin, traductions des langues romanes du Moyen Age et de la première Modernité* (eds. D. de Courcelles - V. Martines Peres), Paris, École des Chartes, 2012, pp. 149-164.
- MESA SANZ, Juan Francisco, “Pietro Aligheri, fuente de *Curial e Güelfa*”, *eHumanista/IVITRA*, 1 (2012), pp. 185-196.
- SORIANO ASENSIO, Joan Ignasi, “L'amor cortès en el *Tirant lo Blanc* i en l'*Amadís de Gaula*: aproximació comparativa”, en *Literatures ibèriques medievals comparades / Literaturas ibéricas medievales comparadas* (eds. R. Alemany Ferrer - F. Chico Rico), Alacant, Universitat d'Alacant - SELGYC, 2012, pp. 409-417.
- SORIANO ASENSIO, Joan Ignasi, “La fortuna en el *Tirant lo Blanc* y en el *Amadís de Gaula*: aproximación comparativa”, en *Literatura medieval y renacentista en España: líneas y pautas* (eds. N. Fernández Rodríguez - M. Fernández Ferreiro), Salamanca, SEMYR, 2012, pp. 909-917.

TORRÓ TORRENT, Jaume, "El manuscrit del *Curial e Güelfa*, els pròlegs i el *Filocolo*", *Revista de Literatura Medieval*, XXIV (2012), pp. 269-281.

### 2013

CALVO RIGUAL, Cesàreo, "Curial i Güelfa i Boccaccio: influències lingüístiques", *Scripta*, 3 (2013), pp. 310-324.

DE NIJS, Bob, "La música polifònica flamenca del segle XV a les novel·les clàssiques catalanes *Tirant lo Blanc* i *Curial e Güelfa*", *Scripta*, 2 (2013), pp. 34-45.

GROS I LLADÓS, Sònia, "Sobre la presencia de Boccaccio en el *Curial e Güelfa*: la novella X.8", *Scripta*, 2 (2013), pp. 192-212.

MARTÍ BADIA, Adrià, ressenya a: «Antoni Ferrando, ed., *Estudis lingüístics i culturals sobre "Curial i Güelfa", novel·la caballeresca anònima del segle XV en llengua catalana*, Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins, 2013», *Scripta*, 2 (2013), pp. 338-343.

MÉRIDA JIMÉNEZ, Rafael M., "De *Tirant lo Blanch* a *Tirante el Blanco*", en *Transmisión y difusión de la literatura caballeresca. Doce estudios de recepción cultural hispánica (siglos XIII-XVII)*, Lleida, Universitat de Lleida, 2013, pp. 163-190.

RECIO, Roxana, "Curial e Güelfa y la prosa corta alegórica: los *Triunfos* de Petrarca en la narrativa en catalán del XV", *Scripta*, 2 (2013), pp. 13-33.

SOLER, Abel, *El corsari Jaume de Vilaragut i la donzella Carmesina. El cavaller que inspirà el "Tirant lo Blanc"*, 'Estudis Universitaris', 133, València, Institució Alfons el Magnànim, 2013, 2 vols.